



Institución Educativa Juan XXIII
Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de febrero de 2017
DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

PLAN DE APOYO

ASIGNATURA/AREA: Lenguaje	FECHA: jueves 14 de noviembre
PERIODO: Tercero	GRADO: Sexto
NOMBRE DEL DOCENTE: Sebastian Coronel	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:	
FECHA DE ENTREGA:	FECHA DE SUSTENTACIÓN: 18 o 19 noviembre
Recursos:	

ACTIVIDADES

Introducción

Este taller está diseñado para ayudarte a reforzar todos los temas que hemos trabajado durante el tercer periodo en la clase de Lenguaje. Aquí tendrás la oportunidad de repasar conceptos importantes como la narratología, el viaje del héroe, las partes de la novela, y también podrás practicar tus habilidades para hablar en público y explorar los secretos de la literatura de terror. Vamos a trabajar juntos, de manera dinámica, para que te sientas seguro y preparado para todo lo que hemos aprendido. Este taller no solo te permitirá recordar los conceptos, sino también aplicarlos de una manera práctica y entretenida.

1. Narratología: Entendiendo el Arte de Narrar

La narratología es el estudio de las estructuras de los relatos. Un buen narrador no solo cuenta los hechos, sino que elige cómo presentarlos para causar impacto. La manera en que se cuenta una historia influye en cómo los lectores la interpretan y qué emociones sienten. En este taller, reflexionaremos sobre los elementos esenciales de una narración: el narrador, los personajes, el espacio y el tiempo.

Narrador: Es la voz que cuenta la historia. Puede ser un narrador protagonista (si es un personaje de la historia), un narrador omnisciente (que conoce todos los detalles), un narrador testigo (que solo cuenta lo que observa), un narrador homodiegético (que participa en la historia que cuenta) o un narrador heterodiegético (que está fuera de la historia y no participa en los eventos que relata).

Personajes: Son los seres que realizan las acciones en la historia. Pueden ser protagonistas, antagonistas o personajes secundarios. Cada personaje tiene un papel importante en el desarrollo del relato.

Espacio: El lugar donde se desarrolla la acción. El espacio puede ser físico (un bosque, una casa) o simbólico (un espacio que refleja las emociones de los personajes).



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

Tiempo: Puede ser lineal (los eventos suceden en orden cronológico) o no lineal (con saltos temporales que permiten crear suspenso o dar más información sobre los personajes).

Actividad 1: Analizando la Narración

Lee el siguiente fragmento:

"Una tarde gris, mientras los niños jugaban despreocupadamente en el parque, las hojas caían lentamente de los árboles y el viento susurraba entre los columpios vacíos. De pronto, un hombre de sombrero oscuro apareció a la distancia. Su figura se delineaba entre la niebla, y su caminar era pausado, casi calculado. Llevaba un abrigo largo y, bajo él, ocultaba algo que sostenía con firmeza. Los niños seguían jugando, sin percatarse de la presencia de este extraño, pero una niña, llamada Sofía, notó su llegada. Los ojos de Sofía se fijaron en el hombre, quien parecía observarlos con una expresión indescifrable. Él se acercó lentamente, sus pasos apenas hacían ruido sobre el suelo cubierto de hojas. Nadie supo de dónde había venido ni qué era lo que traía consigo, pero la atmósfera se volvió densa, como si algo importante estuviera por suceder. La curiosidad y el temor se mezclaban en el aire, mientras Sofía, sin apartar la vista del hombre, sintió que había algo misterioso y quizás peligroso en él."

Identifica el narrador: ¿Quién cuenta la historia? ¿Es un personaje o un narrador externo?

Describe el espacio: ¿Cómo es el lugar donde ocurren los hechos? ¿Qué elementos lo hacen interesante o misterioso?

Reflexiona sobre el tiempo narrativo: ¿Está contado en tiempo presente o pasado? ¿Qué efecto genera eso en la historia?

Personajes: ¿Qué sabemos del hombre de sombrero oscuro? ¿Qué sentimientos crees que provoca en los niños y en el lector?

Pregunta reflexiva: ¿Cómo cambiaría la sensación del relato si lo contara uno de los niños del parque? ¿Crees que sentiríamos más miedo o curiosidad?

Actividad adicional: Cambia el narrador del fragmento. Reescribe el párrafo desde la perspectiva de uno de los niños. ¿Qué cambia en la atmósfera del relato?



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

2. El Viaje del Héroe: Explorando el Camino del Protagonista

El viaje del héroe es un patrón que vemos en muchas historias populares. Es un camino lleno de retos y descubrimientos que transforman al protagonista. Este esquema ha sido utilizado en mitología, cine, literatura y videojuegos. En este proceso, el héroe pasa por etapas como la llamada a la aventura, los encuentros con aliados y enemigos, las pruebas que debe superar y su transformación.

Llamada a la aventura: Es el momento en que el protagonista es empujado fuera de su zona de confort. A menudo, es un evento inesperado que cambia su vida.

Encuentro con aliados y enemigos: Durante su travesía, el héroe conoce personajes que lo ayudan o lo desafían. Estos aliados y enemigos juegan un papel crucial en el desarrollo de la historia.

Pruebas y desafíos: El héroe se enfrenta a diferentes obstáculos que lo ponen a prueba. Estas pruebas lo preparan para el reto final.

Transformación y regreso: Al final, el héroe se transforma gracias a las experiencias vividas y regresa al mundo ordinario con nuevos conocimientos o habilidades.

Actividad 2: Tu Propio Viaje del Héroe

Piensa en un personaje de un libro o película que conozcas bien (como Harry Potter, Mulan o Moana). Completa el siguiente esquema según el viaje del héroe:

Llamada a la aventura: ¿Qué suceso inicial lleva al héroe a empezar su aventura?

Pruebas y aliados: ¿Qué retos enfrenta y quiénes lo ayudan?

Transformación: ¿Cómo cambia el héroe al final de su aventura? ¿Qué aprende sobre sí mismo o sobre el mundo?

Pregunta reflexiva: ¿Cómo crees que las pruebas que enfrentan los héroes en las historias se parecen a las pruebas que enfrentamos en la vida real? ¿Qué tipo de cualidades crees que necesitamos desarrollar para superar nuestros propios retos?

Actividad adicional: Crea tu propio personaje y describe cómo sería su viaje del héroe. ¿Qué obstáculos enfrentaría? ¿Qué aliados lo ayudarían?



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

3. Estructura de la Novela: Construyendo Historias Complejas

Una novela tiene tres partes principales: la introducción, el nudo y el desenlace. La introducción nos presenta el contexto y a los personajes; el nudo es donde la historia se complica, y el desenlace resuelve todos los conflictos. La estructura de la novela permite que la historia tenga una dirección clara y que el lector se mantenga interesado.

Introducción: Aquí conocemos a los personajes principales y se establece el conflicto inicial. También se describe el escenario donde se desarrollará la historia.

Nudo: Es la parte más extensa de la novela, donde se desarrollan los conflictos y las acciones de los personajes. Los personajes se enfrentan a desafíos y toman decisiones que afectan el rumbo de la historia.

Desenlace: Es la resolución del conflicto. En el desenlace, los personajes llegan al final de sus travesías y se cierran todas las tramas abiertas.

Actividad 3: Dividiendo la Historia

Lee el siguiente cuento corto y divide la historia en las tres partes:

"Había una vez un pequeño pueblo donde todos temían al bosque oscuro. Un día, María, una niña valiente, decidió entrar al bosque para descubrir qué escondía. Durante su recorrido, encontró criaturas maravillosas y enfrentó sus miedos. Al final, descubrió que el bosque no era peligroso, sino que estaba lleno de magia que el pueblo no había comprendido."

Introducción: Describe el escenario y la protagonista. ¿Qué sabemos sobre María y su motivación?

Nudo: ¿Qué conflictos enfrenta María en el bosque? ¿Qué criaturas maravillosas encuentra y cómo las enfrenta?

Desenlace: ¿Cómo se resuelve la historia? ¿Qué lecciones aprende María y cómo cambia la percepción del pueblo sobre el bosque?

Pregunta reflexiva: ¿Por qué crees que es importante que una historia tenga un desenlace claro? ¿Qué pasa si una historia se queda sin resolver? ¿Cómo afecta eso al lector?



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

Actividad adicional: Imagina un final alternativo para la historia. ¿Cómo cambiaría la lección que aprende María?

4. Trama vs. Historia: Dos Formas de Contar

La historia es la secuencia de eventos en su orden cronológico, mientras que la trama es la forma en que se organizan esos eventos para generar suspenso o intriga. La trama es la manera en que el narrador elige contar la historia para mantener al lector interesado, utilizando elementos como flashbacks, anticipaciones y cambios de perspectiva.

Ejemplo: La historia puede contar los eventos tal y como ocurrieron, pero la trama podría empezar por el final y luego revelar cómo se llegó a ese punto. Esto crea un efecto de sorpresa y mantiene al lector queriendo saber más.

Actividad 4: Creando tu Propia Trama

Escribe dos versiones de un hecho que te haya pasado recientemente:

Historia: Cuenta los eventos en el orden en que ocurrieron.

Trama: Reorganiza esos eventos para hacer la narración más interesante (puedes empezar por el final o por el momento más emocionante). Añade detalles que generen curiosidad o suspenso.

Pregunta reflexiva: ¿Cómo cambia la manera en que percibimos un evento según el orden en que se cuenten los hechos? ¿Qué técnicas puedes usar para hacer que una historia común sea más interesante?

Actividad adicional: Escoge un evento histórico y cuenta la historia desde la perspectiva de diferentes personajes. ¿Cómo cambia la percepción del evento dependiendo de quién lo cuente?

5. Literatura de Terror: Explorar Nuestros Miedos

La literatura de terror es un género que busca generar miedo y tensión en el lector. Utiliza ambientes oscuros, lo desconocido y la incertidumbre para mantenernos al borde de nuestros asientos. El miedo es una emoción poderosa que nos mantiene alerta y nos hace imaginar lo peor, y la literatura de terror aprovecha esta emoción para construir historias impactantes.

Ambiente: La atmósfera es fundamental. Lugares oscuros, sonidos inquietantes y descripciones detalladas ayudan a construir el terror.



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

Personajes: A menudo, los personajes enfrentan algo que no pueden explicar, lo que los hace sentir vulnerables y aumenta la tensión.

Elemento sobrenatural: Lo desconocido y lo inexplicable son elementos comunes en la literatura de terror. Lo que no podemos entender nos genera miedo porque no sabemos cómo enfrentarlo.

Actividad 5: Escribiendo un Relato de Terror

Escribe un relato corto de terror usando estos elementos:

Escenario: Un lugar oscuro y desolado (puede ser un bosque, una casa abandonada, una escuela vacía).

Personaje principal: Alguien que no está seguro de qué está pasando. Describe sus miedos y dudas.

Elemento sobrenatural: Algo que no tiene explicación lógica. Puede ser una sombra, un ruido extraño, o algo que desaparece sin razón.

Pregunta reflexiva: ¿Por qué crees que sentimos miedo ante lo desconocido? ¿Cómo logra la literatura hacer que sintamos ese miedo sin estar realmente en peligro? ¿Qué técnicas usa el autor para crear una atmósfera aterradora?

Actividad adicional: Lee un relato de terror clásico (como "El corazón delator" de Edgar Allan Poe) y analiza cómo el autor usa el ambiente y la perspectiva del personaje para generar miedo.

6. Exposición Oral: Hablando sin Leer

Hablar en público puede ser desafiante, pero es una habilidad muy importante. Exponer sin leer demuestra confianza y conocimiento. Para hacerlo bien, es fundamental estar preparado y conocer el tema a fondo. Esto también te permitirá conectar mejor con tu audiencia y transmitir tus ideas de manera clara y efectiva.

Conoce bien tu tema: La preparación es clave para sentirte seguro. Cuanto mejor conozcas tu tema, más fácil será hablar sin necesidad de leer.

Usa apoyos visuales: Pueden ayudarte a guiar tu presentación sin depender del papel. Las imágenes, gráficos y esquemas pueden ayudar a que tu audiencia comprenda mejor tus ideas.



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

Practica frente a un espejo: Esto te ayudará a mejorar tu postura, tu expresión facial y tu lenguaje corporal. También puedes grabarte para identificar áreas de mejora.

Lenguaje corporal: Mantén una postura abierta y segura, usa gestos naturales y asegúrate de mirar a tu audiencia. El lenguaje corporal dice mucho sobre tu confianza y disposición.

Actividad 6: Presenta sin Leer

Elige un tema que conozcas bien y prepárate para exponerlo en 3 minutos sin leer. Pide a un compañero que te observe y te dé retroalimentación sobre tu contacto visual, claridad y fluidez. Reflexiona sobre los aspectos que necesitas mejorar y vuélvelo a intentar.

Pregunta reflexiva: ¿Cómo influye nuestra confianza en la forma en que comunicamos nuestras ideas? ¿Qué estrategias podrías usar para sentirte más seguro al hablar en público? ¿Cómo afecta el lenguaje corporal a la percepción que tiene la audiencia de ti?

Actividad adicional: Realiza una presentación sobre un tema sorpresa que elija un compañero. Esto te ayudará a practicar la improvisación y a ganar más confianza en situaciones inesperadas.

Cierre del Taller

Este taller de repaso y refuerzo tiene como objetivo que comprendas y te sientas cómodo o cómoda con los temas trabajados. Recuerda que aprender es un proceso que lleva tiempo, y cada vez que practicas, te vuelves mejor. Si tienes dudas, consulta con tus compañeros o conmigo. ¡Estoy aquí para ayudarte! Vamos a continuar explorando el maravilloso mundo del lenguaje juntos. ¡Adelante, tú puedes! 📚🎉 Cada actividad que completes te ayudará a comprender mejor los conceptos y a aplicarlos en situaciones reales. ¡No te rindas y sigue practicando, el aprendizaje es una aventura constante! 😊

OBSERVACIONES: A partir de los aprendizajes y conceptos de este plan de apoyo se llevará a cabo una verificación de saberes, que constará de:

- **Preguntas de selección múltiple:** 1 punto por respuesta correcta. Total: 12 puntos.
- **Redacción:** 2 puntos (1 punto por contenido y argumentación, 1 punto por ortografía adecuada). Total: 2 puntos.

Calificación máxima: 14 puntos.

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO

FECHA DE SUSTENTACIÓN



Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1

	<i>Entre el 18 y 19 de noviembre</i>
NOMBRE DEL EDUCADOR	FIRMA DEL EDUCADOR